

Suite à la découverte du premier texte latin que nous avons lu en classe (*La prise de Troie*), nous avons pu déduire un tas d'informations qui seront synthétisées ci-dessous :

Ce qu'il faut savoir :

- 1- En latin, contrairement au français, l'ordre des mots n'importe pas, c'est la terminaison du mot qui indique sa fonction. Les noms prennent donc des formes différentes selon leur fonction. Ces formes sont appelées des cas.
- 2- Il existe **6 cas** en latin, citer les cas les uns après les autres s'appelle décliner un nom. L'ensemble des cas s'appelle la déclinaison du nom.

Cas	Fonction
Nominatif	Sujet-Attribut du sujet
Vocatif	Nom mis en apostrophe
Accusatif	CDV (COD) - (dépend d'une préposition)
Génitif	Complément du nom
Datif	CIV (COI)
Ablatif	Compléments circonstanciels (cause, moyen, manière) - (dépend d'une préposition)

Remarque : Les prépositions françaises qui introduisent le CDN (généralement *de*), le COI (généralement *à, pour*), les CC de cause, moyen, manière (généralement *à cause de, au moyen de, grâce à, par, avec*) ne se traduisent pas en latin.

La première déclinaison

Les noms que nous avons rencontrés dans le chapitre 1 appartiennent à la **première déclinaison**.

On reconnaît un substantif (= un nom) de la 1^{re} déclinaison à son **génitif singulier en -ae**.

Ces substantifs se déclinent comme

rosa,

↙

nominatif singulier

rosae

↓

génitif singulier

(f.) :

↓

genre du nom

la rose.

↘

traduction

Cas	Fonction	Singulier	Exemple
Nominatif	Sujet / Attribut du Sujet	Ros-a	<i>Une <u>rose</u> vient de fleurir.</i>
Vocatif	Mot mis en apostrophe	Ros-a	<i><u>Rose</u>, tu nous charmes.</i>
Accusatif	CDV (COD)	Ros-am	<i>Je vois <u>une rose</u>.</i>
Génitif	CDN	Ros-ae	<i>Le parfum <u>de la rose</u> me touche.</i>
Datif	CIV (COI)	Ros-ae	<i>Donne tes soins <u>à la rose</u>.</i>
Ablatif	CC (de moyen)	Ros-a	<i>Elle se pare <u>avec une rose</u> nouvelle.</i>

Maintenant que nous avons traduit tout le texte, nous allons pouvoir découvrir en entier la 1^{re} déclinaison latine, au singulier et au pluriel.

Cas	Singulier	Pluriel
N	<i>Ros-a</i>	<i>Ros-ae</i>
V	<i>Ros-a</i>	<i>Ros-ae</i>
A	<i>Ros-am</i>	<i>Ros-as</i>
G	<i>Ros-ae</i>	<i>Ros-arum</i>
D	<i>Ros-ae</i>	<i>Ros-is</i>
A	<i>Ros-a</i>	<i>Ros-is</i>

Quand le masculin s'en mêle...

La première déclinaison comporte surtout des noms féminins.

Cependant quelques-uns sont masculins. Ils se déclinent de la même façon que *rosa*.

Parmi les noms masculins, on trouve:

1. Les noms d'hommes ex.: Sylla, ae (m.): Sylla (dictateur du 1^{er} siècle ACN.)
Caligula, ae (m.): Caligula (empereur du 1^{er} siècle PCN)
2. Les métiers d'hommes ex.: aduena, ae (m.): l'étranger
agricola, ae (m.): l'agriculteur, le paysan
incola, ae (m.): l'habitant
nauta, ae (m.): le marin
poeta, ae (m.): le poète
3. Les peuples ex.: Belga, ae (m.): le Belge
4. Les fleuves ex.: Mosa, ae (m.): la Meuse
Sequana, ae (m.): la Seine

La deuxième déclinaison

Nous avons appris, depuis le début de l'année à reconnaître les substantifs (= noms) de la 1^{re} déclinaison (en observant dans le vocabulaire que tous étaient présentés comme *rosa* : *rosa*, ae, f).

Dans le texte du chapitre 2, nous sommes confrontés à de nouvelles terminaisons, celles de la 2^e déclinaison. Voici ce que nous avons, ensemble, découvert :

Les réguliers, modèle : *amicus*, i, m

On reconnaît un substantif de la 2^e déclinaison à **son génitif singulier en -i**.

Ces substantifs se déclinent comme

<i>amicus</i> ,	<i>amici</i>	(m.) :	<i>l'ami</i> .
↙	↓	↓	↘
nominatif singulier	génitif singulier	genre du nom	traduction

Cas	Singulier	Pluriel
N	<i>Amic-us</i>	<i>Amic-í</i>
V	<i>Amic-e</i>	<i>Amic-í</i>
A	<i>Amic-um</i>	<i>Amic-os</i>
G	<i>Amic-í</i>	<i>Amic-orum</i>
D	<i>Amic-o</i>	<i>Amic-ís</i>
A	<i>Amic-o</i>	<i>Amic-ís</i>

Quand le féminin s'en mêle !

La deuxième déclinaison comporte surtout des noms **masculins**.

Cependant quelques-uns sont **féminins**. Ils se déclinent comme les noms masculins de la deuxième déclinaison, comme *amicus*.

Parmi les noms **féminins**, on trouve:

1. **Les noms de pays** ex.: *Aegyptus*, i (f.): l'Egypte
2. **Les noms d'îles** ex.: *Cyprus*, i (f.): Chypre
3. **Les noms de villes** ex.: *Corinthus*, i (f.): Corinthe
4. **Les noms d'arbres** ex.: *fagus*, i (f.): le hêtre
laurus, i (f.): le laurier
pinus, i (f.): le pin
populus, i (f.): le peuplier
5. **humus**, i (f.) : le sol, la terre.

Les cas à part, noms en -er
Modèles : *puer, pueri, m* et *ager, agri, m*

Certains noms de la deuxième déclinaison ont les nominatif et vocatif singuliers terminés par -ER.
Pour les décliner aux autres cas, il faut ajouter les mêmes terminaisons que celles des noms en -us
 (cf.: *amicus*) à leur thème : on obtient celui-ci en **enlevant** la terminaison **-i** du **génitif singulier**.

Les uns se déclinent sur le modèle de *puer, pueri, m* : l'enfant

Cas	Singulier	Pluriel
N	<i>Puer</i>	<i>Puer-í</i>
V	<i>Puer</i>	<i>Puer-í</i>
A	<i>Puer-um</i>	<i>Puer-os</i>
G	<i>Puer-í</i>	<i>Puer-orum</i>
D	<i>Puer-o</i>	<i>Puer-is</i>
A	<i>Puer-o</i>	<i>Puer-is</i>

Les autres se déclinent sur le modèle de *ager, agri, m* : le champ

Cas	Singulier	Pluriel
N	<i>Ager</i>	<i>Agr-í</i>
V	<i>Ager</i>	<i>Agr-í</i>
A	<i>Agr-um</i>	<i>Agr-os</i>
G	<i>Agr-í</i>	<i>Agr-orum</i>
D	<i>Agr-o</i>	<i>Agr-is</i>
A	<i>Agr-o</i>	<i>Agr-is</i>

Les neutres de la 2^e déclinaison

On reconnaît un substantif neutre de la 2^e déclinaison à son **nominatif singulier en -um** et son **génitif singulier en -i**.

Ces substantifs se déclinent comme *templum, i, n* : le temple

Cas	Singulier	Pluriel
N	<i>Templ-um</i>	<i>Templ-a</i>
V	<i>Templ-um</i>	<i>Templ-a</i>
A	<i>Templ-um</i>	<i>Templ-a</i>
G	<i>Templ-i</i>	<i>Templ-orum</i>
D	<i>Templ-o</i>	<i>Templ-is</i>
A	<i>Templ-o</i>	<i>Templ-is</i>

Les adjectifs de la première classe

Les adjectifs latins ont trois genres: le masculin, le féminin et le neutre. Lorsqu'on cite un adjectif, il faut toujours donner le Nominatif des trois genres, ce qui rappelle la façon de le décliner.

Ainsi, les adjectifs de la première classe se déclinent au masculin comme *seruus, ager* ou *puer*, au féminin comme *rosa* et au neutre comme *templum*.

Les adjectifs de la première classe en -us, -a, -um

Modèle : *Bonus, bona, bonum* = bon

Cas	Singulier			Pluriel		
N	<i>Bon-us</i>	<i>Bon-a</i>	<i>Bon-um</i>	<i>Bon-i</i>	<i>Bon-ae</i>	<i>Bon-a</i>
V	<i>Bon-e</i>	<i>Bon-a</i>	<i>Bon-um</i>	<i>Bon-i</i>	<i>Bon-ae</i>	<i>Bon-a</i>
A	<i>Bon-um</i>	<i>Bon-am</i>	<i>Bon-um</i>	<i>Bon-os</i>	<i>Bon-as</i>	<i>Bon-a</i>
G	<i>Bon-i</i>	<i>Bon-ae</i>	<i>Bon-i</i>	<i>Bon-orum</i>	<i>Bon-arum</i>	<i>Bon-orum</i>
D	<i>Bon-o</i>	<i>Bon-ae</i>	<i>Bon-o</i>	<i>Bon-is</i>	<i>Bon-is</i>	<i>Bon-is</i>
A	<i>Bon-o</i>	<i>Bon-a</i>	<i>Bon-o</i>	<i>Bon-is</i>	<i>Bon-is</i>	<i>Bon-is</i>

Les adjectifs de la première classe en -er, -a, -um

Ces adjectifs ont les mêmes terminaisons que *bonus, bona, bonum*, sauf au nominatif et au vocatif masculin singulier. Pour les décliner aux autres cas, il faut ajouter les terminaisons à leur thème: on obtient celui-ci en enlevant la terminaison -a du nominatif féminin singulier ou la terminaison -um du nominatif neutre singulier.

niger, nigra, nigrum: noir => thème: nigr-
 liber, libera, liberum: libre => thème: liber-

pulcher, pulchra, pulchrum: beau => thème: pulchr-
 miser, misera, miserum: malheureux => thème: miser-

Modèle : *Pulcher, pulchra, pulchrum* = beau

Cas	Singulier			Pluriel		
N	<i>Pulcher</i>	<i>Pulchr-a</i>	<i>Pulchr-um</i>	<i>Pulchr-í</i>	<i>Pulchr-ae</i>	<i>Pulchr-a</i>
V	<i>Pulcher</i>	<i>Pulchr-a</i>	<i>Pulchr-um</i>	<i>Pulchr-í</i>	<i>Pulchr-ae</i>	<i>Pulchr-a</i>
A	<i>Pulchr-um</i>	<i>Pulchr-am</i>	<i>Pulchr-um</i>	<i>Pulchr-os</i>	<i>Pulchr-as</i>	<i>Pulchr-a</i>
G	<i>Pulchr-í</i>	<i>Pulchr-ae</i>	<i>Pulchr-í</i>	<i>Pulchr-orum</i>	<i>Pulchr-arum</i>	<i>Pulchr-orum</i>
D	<i>Pulchr-o</i>	<i>Pulchr-ae</i>	<i>Pulchr-o</i>	<i>Pulchr-is</i>	<i>Pulchr-is</i>	<i>Pulchr-is</i>
A	<i>Pulchr-o</i>	<i>Pulchr-a</i>	<i>Pulchr-o</i>	<i>Pulchr-is</i>	<i>Pulchr-is</i>	<i>Pulchr-is</i>

Modèle : *Miser, misera, miserum* = malheureux

Cas	Singulier			Pluriel		
N	<i>Miser</i>	<i>Miser-a</i>	<i>Miser-um</i>	<i>Miser-í</i>	<i>Miser-ae</i>	<i>Miser-a</i>
V	<i>Miser</i>	<i>Miser-a</i>	<i>Miser-um</i>	<i>Miser-í</i>	<i>Miser-ae</i>	<i>Miser-a</i>
A	<i>Miser-um</i>	<i>Miser-am</i>	<i>Miser-um</i>	<i>Miser-os</i>	<i>Miser-as</i>	<i>Miser-a</i>
G	<i>Miser-í</i>	<i>Miser-ae</i>	<i>Miser-í</i>	<i>Miser-orum</i>	<i>Miser-arum</i>	<i>Miser-orum</i>
D	<i>Miser-o</i>	<i>Miser-ae</i>	<i>Miser-o</i>	<i>Miser-is</i>	<i>Miser-is</i>	<i>Miser-is</i>
A	<i>Miser-o</i>	<i>Miser-a</i>	<i>Miser-o</i>	<i>Miser-is</i>	<i>Miser-is</i>	<i>Miser-is</i>

Se déclinent comme *pulcher* :

niger, gra, grum: noir
 ruber, bra, brum: rouge
 dexter, dext(e)ra, dext(e)rum: droit, habile
 sinister, tra, trum: gauche, maladroit

Se déclinent comme *miser*:

asper, era, erum: âpre
 liber, era, erum: libre
 tener, era, erum: tendre

→ **Accord de l'adjectif**

Epithète ou attribut, l'adjectif **s'accorde en genre, en nombre et en cas** avec le nom auquel il se rapporte. En général, les noms de la 1^{re} déclinaison sont féminins, les noms de la 2^e déclinaison sont masculins ou neutres. Le nom et l'adjectif ont alors la même terminaison.

ex.: un ami heureux (Acc. Sg.): beatum amicum
 un combat cruel (Abl. Sg.): saeva pugna
 de mauvais conseils (Gén. Pl.): malorum consiliorum

MAIS, d'une part, certains noms de la 1^{re} déclinaison sont **masculins**.

L'adjectif qui se rapporte à l'un de ces noms doit donc se mettre au masculin.

ex.: un célèbre poète (Nom. Sg.): clarus poeta (masculin)
 de nombreux étrangers (Acc. Pl.): multos aduenas (masculin)
 un agriculteur content (Gén. Sg.): laeti agricolae (masculin)

D'autre part, certains noms de la 2^e déclinaison sont **féminins**.

L'adjectif qui se rapporte à l'un de ces noms doit donc se mettre au féminin.

ex.: un grand pin (Nom. Sg.): magna pinus (féminin)
 de nouveaux lauriers (Nom. Pl.): nouae lauri (féminin)
 un beau peuplier (Dat. Sg.): pulchrae populo (féminin)

→ **Place de l'adjectif**

L'**adjectif épithète** se place le plus souvent **devant le nom** auquel il se rapporte. Cependant, les adjectifs **possessifs** et les adjectifs désignant des **peuples** se placent le plus souvent après le nom.

ex.: patria nostra: notre patrie
 populus Romanus: le peuple romain

Attention : A la différence du français, les adjectifs désignant des **peuples** s'écrivent en latin avec une **majuscule**.

→ **Les adjectifs employés comme noms**

Employés seuls, les adjectifs ont la valeur de noms. On dit qu'ils sont **substantivés**.

Au **masculin**, ils désignent **des personnes**

ex.: bonus: un homme de bien, un homme bon
 boni: les gens de bien
 multi: beaucoup de gens
 propinqui: les proches parents
 nostri: les nôtres, nos parents, nos amis

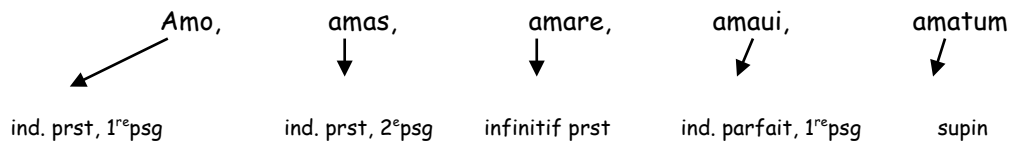
Au **neutre**, ils désignent **des choses**

ex.: bonum: une bonne chose => un bien, le bien
 bona: les biens
 malum: une chose mauvaise => un mal, le mal, le malheur
 mala: les maux

Introduction :

Chaque conjugaison a ses particularités (comme les groupes en français). Pour bien comprendre le fonctionnement de la conjugaison latine, il faut faire l'effort de retenir **PAR COEUR** les **temps primitifs** de chaque verbe.

Exemple :



Un verbe latin possède **5 temps primitifs** qui permettent de déduire **3 thèmes différents**.

Les trois premiers temps primitifs définissent le thème du présent: les verbes latins sont classés en conjugaisons en fonction de la dernière lettre de leur thème du présent.

Une forme verbale latine peut se composer de 4 éléments qui servent à l'analyser:

- un **thème** (th.): partie fixe du verbe (code de couleur : BLEU)
- une **voyelle thématique** (v. th.), souvent présente pour des raisons de prononciation (code de couleur : VERT)
- une **caractéristique temporelle** (c. t.) qui indique le mode et le temps de la forme verbale (code de couleur : ROUGE)

Ex : *-re* est la caractéristique temporelle de l'infinitif présent.

- une **désinence personnelle** qui indique la personne (et la voix) de la forme verbale: (code de couleur : NOIR)

<i>-o / -m</i>
<i>-s</i>
<i>-t</i>
<i>-mus</i>
<i>-tis</i>
<i>-nt</i>

}

Sont les désinences personnelles actives (DPA)

L'indicatif présent

A savoir : Pour former l'**Indicatif présent** d'un verbe, il suffit d'en prendre le **thème** du présent et d'y ajouter les **désinences personnelles actives (D.P.A.)**
 Pour certaines conjugaisons, (**3, 4, 4bis**), des **voyelles thématiques (i-u)** viennent mettre du piment et surtout aider à la prononciation !

Explications préliminaires : 5 conjugaisons, 5 thèmes à reconnaître

★ Les verbes de la **1^{re} conjugaison** ont leur **thème du présent terminé par un -a**

{	ex.:narro, narras, narrare, narraui, narratum (I):	raconter	=> thème du présent: narra-
	do, das, dare, dedi, datum (I):	donner	=> thème du présent: da-
	amo, amas, amare, amaui, amatum (I):	aimer	=> thème du présent: ama-

★ Les verbes de la **2^e conjugaison** ont leur **thème du présent terminé par un -e**

{	ex.:uideo, uides, uidere, uidi, uisum (II):	voir	=> thème du présent: uide-
	habeo, habes, habere, habui, habitum (II):	avoir	=> thème du présent: habe-
	deleo, deles, delere, deleui, deletum (II):	détruire	=> thème du présent: dele-

★ Les verbes de la **3^e conjugaison** ont leur **thème du présent terminé par une -consonne ou -u**

{	ex.:dico, dicis, dicere, dixi, dictum (III):	dire	=> thème du présent: dic-
	metuo, metuis, metuere, metui, / (III):	craindre	=> thème du présent: metu-
	lego, legis, legere, legi, lectum (III):	lire	=> thème du présent: leg-

!!! A la troisième conjugaison, il faut aussi ajouter au thème la **voyelle thématique -i bref (-u à la 3PP)** pour d'évidentes raisons de prononciation.

★ Les verbes de la **4^e conjugaison** ont leur **thème du présent terminé par un -i long noté -i**

{	ex.:uenio, uenis, uenire, ueni, uentum (IV):	venir	=> thème du présent: ueni-
	scio, scis, scire, sciui, scitum (IV):	savoir	=> thème du présent: sci-
	audio, audis, audire, audiui, auditum (IV):	entendre	=> thème du présent: audi-

!!! A la quatrième conjugaison, il faut aussi ajouter la **voyelle thématique -u à la 3PP**, par analogie avec les verbes de la troisième conjugaison.

★ Les verbes de la **4^e conjugaison bis** ont leur **thème du présent terminé par un -i bref noté -i**

{	ex.:interficio, ficis, ficere, feci, fectum (IV bis):	tuer	=> thème du présent: interfici-
	fugio, fugis, fugere, fugi, fugitum (IV bis):	fuir	=> thème du présent: fugi-
	capio, capis, capere, cepi, captum (IV bis):	prendre	=> thème du présent: capi-

!!! A la quatrième conjugaison bis, il faut aussi ajouter la **voyelle thématique -u à la 3PP**, par analogie avec les verbes des 3^e et 4^e conjugaisons.

Thème en-	Infinitif en-	N° de conjugaison
a	-are	1
e	-ere	2
Cons./u	-ere	3
i	-ire	4
i	-ere	4 bis

Amo, as, are, auí, atum (1)

Deleo, es, ere, euí, etum (2)

<i>Ama-o</i>	<i>Dele-o</i>
<i>Ama-s</i>	<i>Dele-s</i>
<i>Ama-t</i>	<i>Dele-t</i>
<i>Ama-mus</i>	<i>Dele-mus</i>
<i>Ama-tis</i>	<i>Dele-tis</i>
<i>Ama-nt</i>	<i>Dele-nt</i>

<i>Lego, is, ere, legi, lectum (3)</i>	<i>Audio, is, ire, audiui, auditum (4)</i>	<i>Capio, is, ere, cepi, captum, (4bis)</i>
<i>Leg-o</i>	<i>Audi-o</i>	<i>Cap-i-o</i>
<i>Leg-i-s</i>	<i>Audi-s</i>	<i>Cap-i-s</i>
<i>Leg-i-t</i>	<i>Audi-t</i>	<i>Cap-i-t</i>
<i>Leg-i-mus</i>	<i>Audi-mus</i>	<i>Cap-i-mus</i>
<i>Leg-i-tis</i>	<i>Audi-tis</i>	<i>Cap-i-tis</i>
<i>Leg-u-nt</i>	<i>Audi-u-nt</i>	<i>Cap-i-u-nt</i>

Rappel: Le verbe « sum, es, esse, fui, / » = être est irrégulier : son thème du présent varie dans la conjugaison.

<i>Sum</i>	<i>Je suis</i>
<i>Es</i>	<i>Tu es</i>
<i>Est</i>	<i>Il est</i>
<i>Sumus</i>	<i>Nous sommes</i>
<i>Estis</i>	<i>Vous êtes</i>
<i>Sunt</i>	<i>Ils sont</i>

Certains verbes irréguliers sont composés de SUM et d'un préfixe qui en modifie le sens.

ex.: sum, es, esse, fui, / (v. irr.) =	être
adsum, ades, adesse, adfui, / (v. irr.) =	être présent
absum, abes, abesse, abfui, / (v. irr.) =	être absent
desum, dees, deesse, defui, / (v. irr.) =	manquer à
obsum, obes, obesse, obfui, / (v. irr.) =	s'opposer à, nuire à
praesum, praees, praeesse, praefui, / (v. irr.) =	être à la tête de, présider
supersum, superes, superesse, superfui, / (v. irr.) =	survivre

Ces verbes **se conjuguent** exactement **comme le verbe sum**.

<i>Supersum, superes, superesse, superfui, /</i>	<i>Adsum, ades, adesse, adfui, /</i>
<i>Supersum</i>	<i>Adsum</i>
<i>Superes</i>	<i>Ades</i>
<i>Superest</i>	<i>Adest</i>
<i>Supersumus</i>	<i>Adsumus</i>
<i>Superestis</i>	<i>Adestis</i>
<i>Supersunt</i>	<i>Adsunt</i>

Deux verbes voient cependant **leur préfixe se modifier** au cours de la conjugaison : ces modifications apparaissent dans les temps primitifs.

<i>Possum, potes, posse, potui, /</i>	<i>Prosum, prodes, prodesse, profui, /</i>
<i>Possum</i>	<i>Prosum</i>
<i>Potes</i>	<i>Prodes</i>
<i>Potest</i>	<i>Prodest</i>
<i>Possumus</i>	<i>Prosumus</i>
<i>Potestis</i>	<i>Prodestis</i>
<i>Possunt</i>	<i>Prosunt</i>

Le préfixe pot- → pos- devant un -s:

Le préfixe prod- → pro- devant -s.

En outre, l'infinitif présent, *posse*, est irrégulier.

L'indicatif imparfait

A savoir :

Thème du présent + voyelle thématique « e » pour les conj. **3,4,4bis** + caractéristique temporelle **-BA + D.P.A.**

Amo, as, are, aui, atum (1)	Deleo, es, ere, eui, etum (2)
Ama-ba-m	Dele-ba-m
Ama-ba-s	Dele-ba-s
Ama-ba-t	Dele-ba-t
Ama-ba-mus	Dele-ba-mus
Ama-ba-tis	Dele-ba-tis
Ama-ba-nt	Dele-ba-nt

Lego, is, ere, legi, lectum (3)	Audio, is, ire, audiui, auditum (4)	Cipio, is, ere, cepi, captum, (4bis)
Leg-e-ba-m	Audi-e-ba-m	Capi-e-ba-m
Leg-e-ba-s	Audi-e-ba-s	Capi-e-ba-s
Leg-e-ba-t	Audi-e-ba-t	Capi-e-ba-t
Leg-e-ba-mus	Audi-e-ba-mus	Capi-e-ba-mus
Leg-e-ba-tis	Audi-e-ba-tis	Capi-e-ba-tis
Leg-e-ba-nt	Audi-e-ba-nt	Capi-e-ba-nt

Sum, es, esse, fui, -	Possum, potes, posse, potui, -
Eram	Poteram
Eras	Poteras
Erat	Poterat
Eramus	Poteramus
Eratis	Poteratis
Erant	Poterant

L'indicatif futur simple

A savoir : A l'indicatif futur simple, il faut distinguer les 1^{re}, 2^e conjugaisons des conjugaisons 3, 4, et 4 bis.

Conjugaisons 1 et 2

Thème du présent + caractéristique temporelle **B-** + voyelle thématique **-i / -u+** D.P.A.

Moyen mnémotechnique : 1,2 **BO, BIS, BUNT**

Amo, as, are, auí, atum (1)	Deleo, es, ere, euí, etum (2)
Ama-b-o	Dele-b-o
Ama-b-i-s	Dele-b-i-s
Ama-b-i-t	Dele-b-i-t
Ama- b-i-mus	Dele-b-i-mus
Ama- b-i-tis	Dele-b-i-tis
Ama- b-u-nt	Dele-b-u-nt

Conjugaisons 3, 4, 4bis

Thème du présent + caractéristique temporelle **-A/-E+** D.P.A.

Moyen mnémotechnique : 3,4 **AM, ES, ENT**

Lego, is, ere, legí, lectum (3)	Audio, is, ire, audiui, auditum (4)	Cipio, is, ere, cepi, captum, (4bis)
Leg-a-m	Audi-a-m	Capi-a-m
Leg-e-s	Audi-e-s	Capi-e-s
Leg-e-t	Audi-e-t	Capi-e-t
Leg-e-mus	Audi-e-mus	Capi-e-mus
Leg-e-tis	Audi-e-tis	Capi-e-tis
Leg-e-nt	Audi-e-nt	Capi-e-nt

Sum, es, esse, fui, -	Possum, potes, posse, potui, -
Ero	Potero
Eris	Poteris
Erit	Poterit
Erimus	Poterimus
Eritis	Poteritis
Erunt	Poterunt

Thème du présent ou thème du parfait ?

- ★ **L'Indicatif Présent, Imparfait et Futur Simple** ainsi que l'**Infinitif Présent** sont des temps formés sur le **thème du présent** : c'est la dernière lettre de ce thème qui indique le n° de conjugaison.
 - ★ **L'Indicatif Parfait, Plus-Que-Parfait et Futur Antérieur** ainsi que l'**Infinitif Parfait** sont des temps formés sur le **thème du parfait**.
- Pour obtenir le thème du parfait, il suffit d'enlever le -i final au 4^e temps primitif (= 1PS de l'Indicatif Parfait) que l'on connaît par cœur.

Ex : facio, is, ere, feci, factum (IVbis): faire =>Thème du présent: faci- / Thème du parfait: fec-
mitto, is, ere, misi, missum (III): envoyer =>Thème du présent: mitt- / Thème du parfait: mis-
possum, potes, posse, potui, / (v. irr.): pouvoir =>Thème du présent: irrégulier / Thème du parfait: potu-

L'indicatif parfait

a) Traduction:

L'Indicatif Parfait latin correspond à 3 temps français (les « 3 passés » : - le Passé Simple
- le Passé Composé
- le Passé Antérieur)

ex.: acceperunt peut se traduire par: - P.S.: ils accueillirent
- P.C.: ils ont accueilli
- P.A.: ils eurent accueilli
fuiumus peut se traduire par : - P.S.: nous fûmes
- P.C.: nous avons été
- P.A.: nous eûmes été
manserunt peut se traduire par - P.S.: ils restèrent
- P.C.: ils sont restés
- P.A.: ils furent restés

b) Formation:

L'indicatif parfait est un peu prétentieux, il a des **désinences personnelles** rien qu'à lui !

Thème du parfait+ !!! D.P.Pft !!!

-i
-isti
-it
-imus
-istis
-erunt

Sont les désinences personnelles du parfait (**D.P.Pft**), elles ne s'utilisent **qu'au parfait !**

<i>Amo, as, are, aui, atum (1)</i>	<i>Deleo, es, ere, eui, etum (2)</i>
<i>Amau-í</i>	<i>Deleu-í</i>
<i>Amau-ísti</i>	<i>Deleu-ísti</i>
<i>Amau-it</i>	<i>Deleu-it</i>
<i>Amau-ímus</i>	<i>Deleu-ímus</i>
<i>Amau-ístis</i>	<i>Deleu-ístis</i>
<i>Amau-erunt</i>	<i>Deleu-erunt</i>

<i>Lego, is, ere, legi, lectum (3)</i>	<i>Audio, is, ire, audiui, auditum (4)</i>	<i>Capio, is, ere, cepi, captum, (4bis)</i>
<i>Leg-í</i>	<i>Audiu-í</i>	<i>Cep-í</i>
<i>Leg-ísti</i>	<i>Audiu-ísti</i>	<i>Cep-ísti</i>
<i>Leg-it</i>	<i>Audiu-it</i>	<i>Cep-it</i>
<i>Leg-ímus</i>	<i>Audiu-ímus</i>	<i>Cep-ímus</i>
<i>Leg-ístis</i>	<i>Audiu-ístis</i>	<i>Cep-ístis</i>
<i>Leg-erunt</i>	<i>Audiu-erunt</i>	<i>Cep-erunt</i>

L'indicatif plus-que-parfait

Thème du parfait + caractéristique temporelle **-ERA + D.P.A.**

<i>Amo, as, are, aui, atum (1)</i>	<i>Deleo, es, ere, eui, etum (2)</i>
<i>Amau-era-m</i>	<i>Deleu-era-m</i>
<i>Amau-era-s</i>	<i>Deleu-era-s</i>
<i>Amau-era-t</i>	<i>Deleu-era-t</i>
<i>Amau-era-mus</i>	<i>Deleu-era-mus</i>
<i>Amau-era-tis</i>	<i>Deleu-era-tis</i>
<i>Amau-era-nt</i>	<i>Deleu-era-ntz</i>

<i>Lego, is, ere, legi, lectum (3)</i>	<i>Audio, is, ire, audiui, auditum (4)</i>	<i>Capio, is, ere, cepi, captum, (4bis)</i>
<i>Leg-era-m</i>	<i>Audiu-era-m</i>	<i>Cep-era-m</i>
<i>Leg-era-s</i>	<i>Audiu-era-s</i>	<i>Cep-era-s</i>
<i>Leg-era-t</i>	<i>Audiu-era-t</i>	<i>Cep-era-t</i>
<i>Leg-era-mus</i>	<i>Audiu-era-mus</i>	<i>Cep-era-mus</i>
<i>Leg-era-tis</i>	<i>Audiu-era-tis</i>	<i>Cep-era-tis</i>
<i>Leg-era-nt</i>	<i>Audiu-era-nt</i>	<i>Cep-era-nt</i>

L'indicatif futur antérieur

Thème du parfait + caractéristique temporelle **-ER** + voyelle thématique **-I (sauf 1^{re} psg)** + **D.P.A.**

<i>Amo, as, are, aui, atum (1)</i>	<i>Deleo, es, ere, eui, etum (2)</i>
<i>Amau-er-o</i>	<i>Deleu-er-o</i>
<i>Amau-er-i-s</i>	<i>Deleu-er-i-s</i>
<i>Amau-er-i-t</i>	<i>Deleu-er-i-t</i>
<i>Amau-er-i-mus</i>	<i>Deleu-er-i-mus</i>
<i>Amau-er-i-tis</i>	<i>Deleu-er-i-tis</i>
<i>Amau-er-i-nt</i>	<i>Deleu-er-i-nt</i>

<i>Lego, is, ere, legi, lectum (3)</i>	<i>Audio, is, ire, audiui, auditum (4)</i>	<i>Capio, is, ere, cepi, captum, (4bis)</i>
<i>Leg-er-o</i>	<i>Audiu-er-o</i>	<i>Cep-er-o</i>
<i>Leg-er-i-s</i>	<i>Audiu-er-i-s</i>	<i>Cep-er-i-s</i>
<i>Leg-er-i-t</i>	<i>Audiu-er-i-t</i>	<i>Cep-er-i-t</i>
<i>Leg-er-i-mus</i>	<i>Audiu-er-i-mus</i>	<i>Cep-er-i-mus</i>
<i>Leg-er-i-tis</i>	<i>Audiu-er-i-tis</i>	<i>Cep-er-i-tis</i>
<i>Leg-er-i-nt</i>	<i>Audiu-er-i-nt</i>	<i>Cep-er-i-nt</i>

La formation des infinitifs

L'Infinitif Présent

Pour former l'Infinitif Présent d'un verbe, il suffit d'en prendre le thème du présent et d'y ajouter la caractéristique temporelle de l'infinitif présent (**-re**)

Infinitif présent de *amo, amas, amare, amaui, atum (I)*: aimer: *ama-re* (= 3^e TP) : *aimer*

NB : Les infinitifs « esse » et « posse » sont irréguliers.

L'Infinitif Parfait

Pour former l'Infinitif Parfait d'un verbe, il suffit d'en prendre le thème du parfait et d'y ajouter la caractéristique temporelle de l'infinitif parfait (**-isse**)

Infinitif parfait de *amo, amas, amare, amaui, atum (I)*: aimer: *amau-isse* : *avoir aimé*